

**MAA VINDHYAVASINI UNIVERSITY
MIRZAPUR (U.P.)**



Syllabus

For

Bachelor of Fine Arts

Four Year Undergraduate Programme

And

[REDACTED] (II & IV Semester)

(NEP-2020 Based Curriculum)

Effective From Session 2026-27

Department of Fine Arts

Faculty of Humanities

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'S. Anurag'.

**Convener
Board of Studies
Maa Vindhyavasini University, Mirzapur**

बी0एफ0ए0-प्रथम सेमेस्टर

B.F.A. – 1st Semester

सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक प्रश्नपत्रों का अंक विवरण

Marks details of theory and practical papers

क्र0सं.	विषय-सैद्धान्तिक विषय, प्रायोगिक प्रश्न-पत्र कोर्स		प्रश्न-पत्र का स्वरूप	क्रेडिट	शिक्षण समय (घंटे में)	पूर्णांक
	Subject- theory and practical papers Course		Nature of the course	Credit	Hour of Teaching (Total)	Marks
1.	प्रथम प्रश्नपत्र- कला का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र Paper I - History of Art and Aesthetics		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र – <u>तकनीकी सिद्धान्त</u> Paper II - Material and Method		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
3.	प्रायोगिक विषय	<u>Practical Subject-</u>	प्रायोगिक	04	120	100
	ड्राइंग एवम् स्केच	Drawing and sketch,				
4.	संयोजन	Composition	प्रायोगिक	04	120	100
5.	ग्राफिक डिजाइन	टेक्सटाइल डिजाइन	प्रायोगिक	04	120	100
	50	50				
				20	480	500

Program: Bachelor of Fine Art (B.F.A.)

(Under CBCS System)

SYLLABUS

बी०एफ०ए०—प्रथम वर्ष (प्रथम सेमेस्टर)

B.F.A. – First Year 1st Semester

प्रथम प्रश्नपत्र – कला का इतिहास एवं सौन्दर्यशास्त्र

History of Art and Aesthetics

क्र०सं.	कला का इतिहास एवं सौन्दर्यशास्त्र	History of Art and Aesthetics	कक्षा	क्रेडिट
			Class	Credit
	यूनिट -1 1. भारत की प्रागैतिहासिक कला एक संक्षिप्त सर्वेक्षण 1.1 परिचय 1.2 भारत में प्रागैतिहासिक कला की खोज। 1.3 मुख्य केंद्र 1.4 प्रागैतिहासिक गुफा चित्रों की विशेषताएँ 2. सिंधु घाटी सभ्यता की कला। 2.1 परिचय 3. मुख्य केंद्र—हड़प्पा, मोहन जोदड़ो, रोपड़, कालीबंगा, लोथल, धौलावीरा, आलमगीरपुर, रंगपुर, राखीगढ़ी आदि। 3.1 वास्तुकला और नगर नियोजन, मूर्तिकला और मिट्टी के बर्तन, सिक्के और मुहरें। 3.2 मुख्य विशेषताएँ।	Unit -1 1. Pre-Historic art of India A brief Survey 1.1 Introduction 1.2 Discovery of Pre-Historic Art in India. 1.3 main Center 1.4 Characteristics of Prehistoric cave paintings 2. Art of Indus Valley Civilization. 1.1 Introduction 3. Main center—Harappa, Mohanjodaro, Ropar, Kalibanga, Lothal, Dhaulaveera, Alamgirpur, Rangpur, Rakhigarhi etc. 3.1 Architecture and town setting, Sculpture and clay utensils, Coins and seals. 3-2 Major Features	15	01

यूनिट—2 1. मौर्य मूर्तिकला। 1.1 परिचय (उत्पत्ति और विकास) 1.2 कला के पहलू— राजनीतिक कला, लोक कला 1.3 प्रमुख कला केंद्र – रामपुरवा, लौरियानंदनगढ़, सारनाथ, बराबर और नागार्जुनी गुफाएँ, मथुरा, ओडिशा, वाराणसी, कौशांबी, सांची, भरहुत, बोधगया। 1.4 मुख्य विशेषताएँ।	UNIT—2 1. Mauryan Sculpture. 1.1 Introduction (Origin and Development) 1.2 Aspect of Art— Political art, Folk art 1.3 Major Art center – Rampurwa, Laurianandangarh, Sarnath, Barabar and Nagarjuni caves, Mathura, Odisha, Varanasi, Kaushambi, Sanchi, Bharhut, Bodhgaya. 1.4 Main characteristics	15	01
यूनिट—3 1. शुंग मूर्तिकला। 1.1 परिचय 1.2 मुख्य केंद्र—सांची और भरहुत 1.3 कला के पहलू—स्तूप और मूर्तियाँ 1.4 मुख्य विशेषताएँ 2. आंध्रसातवाहन कला 2.1 परिचय 2.2 मुख्य केंद्र— अमरावती, नागार्जुनकोंडा 2.3 मुख्य विशेषताएँ	UNIT—2 1. Shunga Sculpture. 1.1 Introduction 1.2 Main center—Sanchi and Bharhut 1.3 Aspect of Art—Stupa and Sculptures 1.4 Main characteristics 2. Andhrasatavahan Art 2.1 Introduction 2.2 Main center Amaravati, Nagarjunkonda 2.3 Main characteristics	15	01
यूनिट—4 1. कला की उत्पत्ति 1.1 कला का परिचय 2 कला की परिभाषा 3 कला का वर्गीकरण—भारतीय और पश्चिमी विचार	UNIT—4 1. Origin of Art 1.1 Introduction of Art 2. Definition of Art 3. Classification of Art—Indian and Western thought	15	01
		60	04

बी0एफ0ए0-प्रथम वर्ष (प्रथम सेमेस्टर)

B.F.A. – First Year 1st Semester

द्वितीय प्रश्नपत्र – तकनीकी सिद्धान्त

Paper II - Material and Method

क्र०सं.	तकनीकी सिद्धान्त	Material and Method	कक्षा	क्रेडिट
			Class	Credit
1.	यूनिट-1 कला के तत्व 1. रेखा - 1.1 परिचय 1.2 प्रकार 1.3 उपयोग। 2. रूप 2.1 परिचय 2.2 प्रकार 2.3 उपयोग।	Unit-1 1. Elements of Arts 1. Line- 1.1 Introduction 1.2 Types 1.3 Uses. 2. Form- 2.1 Introduction 2.2 Types 2.3 Uses.	15	01
	यूनिट-2 1. रंग- 1.1 परिचय 1.2 प्रकार 1.3 उपयोग। 2. पोत 2.1 परिचय, 2.2 प्रकार 2.3 उपयोग।	Unit-2 1. Color- 1.1 Introduction 1.2 Types 1.2 Uses. 2. Texture- 2.1 Introduction, 2.2 Types 2.3 Uses.	15	01

यूनिट-3 1. तान 1.1 परिचय, 1.2 प्रकार 1.3 उपयोग। 2. अन्तराल 2.1 परिचय 2.2 प्रकार 2.3 उपयोग	Unit-3 1.Tone- 1.1 Introduction, 1.2 Types 1.3 Uses. 2 Space- 2.1 Introduction 2.2 Types 2.3 Uses.	15	01
यूनिट-4 1. फोटोग्राफी के मुख्य तत्व 2. विषय। 3. प्रकाश।	Unit-4 1. Major Elements of Photography 2. Subject. 3. Light.	15	01
		60	04


Convener
Board of Studies
Maa Vindhyavasini University, Mirzapur

बी0एफ0ए0-द्वितीय सेमेस्टर

B.F.A. First Year – 2nd Semester

सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक प्रश्नपत्रों का अंक विवरण

Marks details of theory and practical papers

क्र०सं.	विषय-सैद्धान्तिक विषय, प्रायोगिक प्रश्न-पत्र कोर्स				प्रश्न-पत्र का स्वरूप	क्रेडिट	शिक्षण समय (घंटे में)	पूर्णांक
	Subject- theory and practical papers Course				Nature of the course	Credit	Hour of Teaching (Total)	Marks
1.	प्रथम प्रश्नपत्र- कला का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र Paper I - History of Art and Aesthetics				सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र – <u>तकनीकी सिद्धान्त</u> Paper II - Material and Method				सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
3.	प्रायोगिक विषय		Practical Subject-		प्रायोगिक	04	120	100
	स्टिल लाइफ		Still Life					
4.	मूर्तिकला		Sculpture		प्रायोगिक	04	120	100
5.	फोटोग्राफी	प्रिन्टमेंकिंग	Photography	Print Making	प्रायोगिक	04	120	100
	50	50	50	50		20	480	500


Convener
Board of Studies
 Maa Vinayagarasini University, Mirzapur

बी०एफ०ए० प्रथम वर्ष (द्वितीय सेमेस्टर)

B.F.A. First Year – 2nd Semester

प्रथम प्रश्नपत्र – कला का इतिहास एवं सौन्दर्यशास्त्र

Paper II - Material and Method

क्र०सं.	कला का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र	History of Art and Aesthetics	कक्षा	क्रेडिट
			CLass	Credit
	यूनिट -1 यूरोपीय कला का इतिहास 1. यूरोपीय कला की प्रागैतिहासिक कला 1.1 परिचय 1.2 मुख्य केंद्र—उत्तरी स्पेन, दक्षिण पश्चिमी फ्रांस 1.3 मुख्य विशेषताएँ	Unit -1 History of European Art 1- Pre-Historic Art of European Art 1.1 Introduction 1.2 Main center—Northen Spain, South western France 1.3 Main characteristic	15	01
	यूनिट -2 1. प्राचीन मिस्र की कला 1.1 परिचय-- प्रारंभिक राजवंश कला, प्राचीन राजवंश कला 1.2 पिरामिड कला के रूप और उत्कीर्ण चित्र 1.3 कला की विशेषताएँ 2. मेसोपोटामिया, सीरिया, बेबीलोन की कला 2.1 कला का परिचय और रूप 1.2 कला की विशेषताएँ	Unit -1 1. Ancient Egyptian Art 1.1 Introduction-- Early Dynastic Art, Ancient Dynastic Art 1.2 Form and engraved images of Pyramid Art 1.3 Features of Art 2. Art of Mesopotamia, Syria, Babylon 2.1 Introduction and Form of Art 2.2 features of Art	15	01


Convener
Board of Studies
Maa Vinayak University, Mirzapur

1.	यूनिट—3 1. कुषाण युगीन कला 1.1 परिचय 1.2 मुख्य केंद्र—मथुरा, गांधार 1.3 मुख्य विशेषताएँ 2. गुप्त कालीन कला 2.1 परिचय—चित्रकला और मूर्तिकला। 3. मुख्य केंद्र—अजंता, बाघ, सिगिरिया, सित्तनवासल। 3.1 कला की विशेषताएँ।	Unit -3 1. Kushana Art 1.1 Introduction 1.2 Main center—Mathura, Gandhara 1.3 Main characteristic 2. Gupta Art 2.1 Introduction—Painting and Sculpture. 3. Main center—Anjanta, Bagh, Sigiria, Sittanvasal. 3.1 Characteristics of Art.	15	01
	यूनिट 4 1.विष्णुधर्मोत्तर चित्रसूत्र 2. षडांग 2.1 परिभाषा 2.2 षडांग के प्रकार 2.3 कला में महत्व 3 लोक कला 3.1 संक्षिप्त परिचय 3.2 प्रमुख केंद्र	UNIT—4 1. Vishudharmottar Chitrasutra 2. Shadanga 2.1 Defination 2.2 Types of Shadanga 2.3 Importance in Art 3 Folk Art 3.1 Short Indroduction 3.2 major centers	15	01
			60	04


Convener
Board of Studies
 Maa Vaidhyavasthi University, Mirzapur

बी0एफ0ए0 प्रथम वर्ष (द्वितीय सेमेस्टर)
द्वितीय प्रश्नपत्र- तकनीकी सिद्धान्त

क्र०सं.	तकनीकी सिद्धान्त	Material and Method	कक्षा	क्रेडिट
			Class	Credit
	यूनिट-1 कला के सिद्धांत 1. लय- 1.1 परिचय, 1.2 उपयोग 1.3 महत्व। 2. सन्तुलन 2.1 परिचय 2.2 उपयोग 2.3 महत्व.	Unit-1 Principles of Arts 1. Rhythm- 1.1 Introduction, 1.2 Uses 1.3 Importance. 2. Balance- 2.1 Introduction 2.2 Uses 2.3 Importance.	15	01
	यूनिट-2 1. परिपेक्ष्य 1.1 परिचय 1.2 प्रकार 1.3 महत्व 1.4 उपयोग। 2. विरोधाभास 2.1 परिचय, 2.2 उपयोग 2.3 महत्व	Unit-2 1. Perspective- 1.1 Introduction 1.2 Types 1.3 Importance 1.4 Uses. 2. Contrast- 2.1 Introduction, 2.2 Uses 2.3 Importance	15	01


Convener
Board of Studies
Maa Vindhyavasini University, Mirzapur

यूनिट-3 1. रंग अनुकूलता (रंग कंट्रास्ट)- 1.1 परिचय। 1.2 प्रकार 1.3 महत्व 2. रंग योजना- 2.1 सिद्धांत 2.2 उपयोग 2.3 महत्व	Unit-3 1. Color Compatibility (Color Contrast)- 1.1 Introduction. 1.2 Types 1.3 Importance 2. Color Scheme- 2.1 Theory 2.2 Uses 2.3 Importances	15	01
यूनिट-4 1. कैमरा – परिचय , प्रकार। 2. फिल्म- 2.1 परिचय, प्रकार। 3. लेन्स 3.1 परिचय, 3-2 प्रकार।	Unit-34 1. Camera – Introduction Types. 2. Film- 2.1Introduction Types. 3. Lenc 3.1 Introduction 3.2 Types.	15	01
		60	04


Convener
Board of Studies
Maa Vindhyavasini University, Mirzapur

बी0एफ0ए0-प्रथम वर्ष (प्रथम सेमेस्टर)

क्र०सं.	विषय-सैद्धान्तिक	क्रेडिट	अंक
1.	प्रथम प्रश्नपत्र- कला का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र असाइनमेन्ट	20	75 25
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र -तकनीकी सिद्धान्त असाइनमेन्ट	20	75 25
			200

बी0एफ0ए0-प्रथम वर्ष (द्वितीय सेमेस्टर)

क्र०सं.	विषय-सैद्धान्तिक	क्रेडिट	अंक
1.	प्रथम प्रश्नपत्र- कला का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र असाइनमेन्ट	20	75 25
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र -तकनीकी सिद्धान्त असाइनमेन्ट	20	75 25
			200

ललित कला विभाग


Convener
Board of Studies
Maa Vindhyavasini University, Mirzapur

बी0एफ0ए0-तृतीय सेमेस्टर चित्रकला

B.F.A. 2nd Year – 3rd Semester (Painting)

सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक प्रश्नपत्रों का अंक विवरण

Marks details of theory and practical papers

क्र०सं.	विषय-सैद्धान्तिक विषय, प्रायोगिक प्रश्न-पत्र कोर्स		प्रश्न-पत्र का स्वरूप	क्रेडिट	शिक्षण समय (घंटे में)	पूर्णांक
	Subject- theory and practical papers Course		Nature of the course	Credit	Hour of Teaching (Total)	Marks
1.	प्रथम प्रश्नपत्र- कला का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र Paper I - History of Art and Aesthetics		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र – तकनीकी सिद्धान्त Paper II - Material and Method		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
3.	प्रायोगिक विषय	<u>Practical Subject-</u>	प्रायोगिक	04	120	100
	स्टिल लाइफ	Still Life				
4.	ड्राइंग / स्केच	Drawing & Sketch	प्रायोगिक	04	120	100
5.	पोर्ट्रेट	Portrait	प्रायोगिक	04	120	100
				20	480	500

नोट:- बी0एफ0ए0 तृतीय सेमेस्टर की परीक्षाओं मूल्यांकन अन्तरिक परीक्षकों द्वारा किया जायेगा।

Chairman
Convener
Board of Studies
Maa Vindhyavasini University, Mirzapur

बी०एफ०ए० द्वितीय वर्ष (तृतीय सेमेस्टर) चित्रकला
B.F.A. 2nd Year – 3rd Semester (Painting)
प्रथम प्रश्नपत्र – कला का इतिहास एवं सौन्दर्यशास्त्र
History of Art and Aesthetics

क्र०सं.	कला का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र	History of Art and Aesthetics	कक्षा	क्रेडिट
			Class	Credit
	यूनिट -1 1. पाल सेन मूर्तिकला 1.1 ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 1.2 मुख्य केंद्र (मंदिर) 1.3 शैली (मूर्तिकला) 1.4 विशेषताएँ 2. चंदेल मूर्तिकला 2.1 ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 2.2 मुख्य केंद्र (मंदिर) 2.3 शैली (मूर्तिकला) 2.4 विशेषताएँ 3. कोणार्क मूर्तिकला 3.1 ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 3.2 मुख्य केंद्र (मंदिर) 3.3 शैली (मूर्तिकला) 3.4 विशेषताएँ 4. चालुक्य मूर्तिकला 4-1. चालुक्य मूर्तिकला 4.1 ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 4.2 मुख्य केंद्र (मंदिर)- बादामी, ऐहोल। 4.3 शैली (मूर्तिकला) 4.4 विशेषताएँ	Unit -1 1- Pala Sen Sculpture 1.1 Historical Background 1.2 Main centres(temples) 1.3 Style (Sculpture) 1.4 Features 2- Chandela Sculpture 2.1 Historical Background 2.2 Main centres(temples) 2.3 Style (Sculpture) 2.4 Features 3- Konark Sculpture 3.1 Historical Background 3.2 Main centres(temples) 3.3 Style (Sculpture) 3.4 Features 4- Chalukya Sculpture 4.1 Historical Background 4.2 Main centres(temples)- Badami, Aihol. 4.3 Style (Sculpture) 4.4 Features	15	01

यूनिट- 2 1. पूर्वी भारतीय पांडुलिपि चित्रकला 1.1 परिचय (पाल, जैन, अपभ्रंश) 1.2 शैली और विषय 1.3 पांडुलिपि चित्रकला और उनके प्रमुख केंद्र (बिहार, बंगाल, उड़ीसा) 1.4 मुख्य विशेषताएँ 2. मध्यकालीन भारतीय चित्रकला का सर्वेक्षण अध्ययन 2.1 परिचय (पाल, सेन) 2.2 प्रमुख केंद्र 2.3 शैली और विषय 2.4 मुख्य विशेषताएं	Unit -2 1. East Indian manuscript painting 1.1 Introduction (Pala,Jain,Apbharansh) 1.2 Style and Subject 1.3 Manuscript Painting and their major centre(Bihar, Bengal, Orissa) 1.4 Salient Features 2 Survey Study of Medieval Indian Painting 2.1 Introduction (Pal, Sen) 2.2 Major Centre 2.3 Style and Subject 2.4 Salient Features	15	01
--	--	----	----

1. यूनिट—3 1. क्रीट माइसीनिया 1.1 परिचय 1.2 शैली के प्रमुख केंद्र 1.3 प्रमुख कार्य और विषय 1.4 मुख्य विशेषताएं 2. ग्रीक कला (आर्कैक से रोमन काल तक) 2.1 परिचय 2.2 प्रमुख केंद्र 2.3 शैली और विषय 2.4 विशेषताएं	UNIT- 3 1. Crete Mycenaea 1.1 Introduction 1.2 Major Centre of Style 1.3 Major Work and subject 1.4 Salient Features 2. Greek Art (Archaic to Roman Period) 2.1 Introduction 2.2 Major Centres 2.3 Style and Subject 2.4 Features	15	01
--	---	----	----

बी0एफ0ए0 द्वितीय वर्ष (तृतीय सेमेस्टर) चित्रकला
B.F.A. 2nd Year 3rd Semester (Painting)
द्वितीय प्रश्नपत्र— तकनीकी सिद्धान्त
Paper II: Material and Method

क्र०सं.	तकनीकी सिद्धान्त	Material and Method	कक्षा	क्रेडिट
			Class	Credit
	यूनिट-1 1. रंग के भिन्न माध्यम और तकनीक – 1.1 वॉटर कलर, 1.2 ऑयल कलर, 1.3 पेस्टल कलर,	Unit 1 Colour 1. Different medium of colour and their technique 1.1 water colour 1.2 Oil colour 1.3 pastel colour	15	01
	यूनिट-2 1. पेपर 1.1 पेपर के प्रकार 1.2 अलग-अलग मीडियम के लिए अलग-अलग पेपर का प्रयोग 2. वसली (वसली बनाने की प्रक्रिया)	Unit-2 1. Paper 1.1 Types of paper 1.2 different paper uses for different medium 2. Vasali (making process of vasali)	15	01
	यूनिट 3 भारतीय चित्रकला की प्रचीन चित्रकला विधा व तकनीक 1. मिनिएचर पेन्टिंग 1.1 परिचय 1.2 तकनीक 1.3 उदाहरणों के लिए प्रमुख कार्यों का अध्ययन 2. ताड़ पत्र चित्रण .1 परिचय	Unit 3 Old painting techniques of Indian painting 1. Miniature painting 1.1 introduction 1.2 technique 1.3 Major works study for examples 2. Palm leaf painting 2.1 introduction	15	01

2.2 तकनीक 2.3 उदाहरणों के लिए प्रमुख कार्यों का अध्ययन	2.2 technique 2.3 Major works study for examples		
यूनिट-4 कंप्यूटर का बेसिक ज्ञान 1. कंप्यूटर और उनके काम 1.1 परिचय 1.2 डिवाइस 2. MS Word 1.1 परिचय 1.2 बेसिक टूल्स	Unit-4 Basic knowledge of computer 1. Computer and their works 1.1 introduction 1.2 devices 2. MS word. 1.1 introduction 1.2 basic tools	15 60	01 04


Convener
Board of Studies
 Maa Vindhyavasini University, Mirzapur

बी0एफ0ए0-तृतीय सेमेस्टर व्याहारिक कला

B.F.A. 2nd Year – 3rd Semester (Applied Arts)

सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक प्रश्नपत्रों का अंक विवरण

Marks details of theory and practical papers

क्र०सं.	विषय-सैद्धान्तिक विषय, प्रायोगिक प्रश्न-पत्र कोर्स		प्रश्न-पत्र का स्वरूप	क्रेडिट	शिक्षण समय (घंटे में)	पूर्णांक
	Subject- theory and practical papers Course		Nature of the course	Credit	Hour of Teaching (Total)	Marks
1.	प्रथम प्रश्नपत्र- कला का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र Paper I - History of Art and Aesthetics		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र – तकनीकी सिद्धान्त Paper II - Material and Method		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
3.	प्रायोगिक विषय	Practical Subject-	प्रायोगिक	04	120	100
	कम्प्यूटर डिजाइन	Computer Design				
4.	ड्राइंग/स्केच	Drawing & Sketch	प्रायोगिक	04	120	100
5.	इलेस्ट्रेशन	Illustration	प्रायोगिक	04	120	100
				20	480	500

नोट:- बी0एफ0ए0 तृतीय सेमेस्टर की परीक्षाओं मूल्यांकन अन्तरिक परीक्षकों द्वारा किया जायेगा।

March
Convener
Board of Studies
Maa Vindhyavasini University, Mirzapur

बी0एफ0ए0 द्वितीय वर्ष (तृतीय सेमेस्टर) व्यवहारिक कला

Department of Fine Art –M.V.V.U B.F.A. Syllabus-2026-27

B.F.A. 2nd Year 3rd Semester (Applied Arts)

द्वितीय प्रश्नपत्र— तकनीकी सिद्धान्त

Paper II: Material and Method

क्र०सं.	तकनीकी सिद्धान्त	Material and Method	कक्षा	क्रेडिट
			Class	Credit
	यूनिट-1 1. विज्ञापन कला 1.1 विज्ञापन के सिद्धान्त 1.2 विज्ञापन के प्रकार — प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष विज्ञापन	UNIT- 1 1. Advertising Art 1.1 Principles of Advertising Art 1.2 Types of Advertising – Direct and Indirect Advertising	15	01
	यूनिट-2 1. लेखन कला की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 2. टाइपोग्राफी 1.1. टाइपोग्राफी का इतिहास 1.2. टाइपोग्राफी के मूल सिद्धांत 1.3. लेटर फॉर्म का कंस्ट्रक्शन (कैलिग्राफी और टाइपोग्राफी की मूल तत्त्व)	Unit-2 1. Historical Background of the art of Writing 2. Typography 1.1. History of Typography 1.2. Fundamentals of Typography 1.3. Construction of letter forms (Basics of Calligraphy and typography)	15	01


Convener
Board of Studies
 Maa Vinayak University, Mirzapur

यूनिट 3 1. प्रोसेस कैमरा के प्रकार 2. लाइन ब्लॉक मेथड, फिल्म, लेंस शटर 3. डायफ्राम 4. एक्सपोज़र मीटर 5. डेप्थ ऑफ़ फील्ड	Unit 3 1. Types of Process Camera 2. Line Block Method, Film, Lens shutter 3. Diaphragm 4. Exposure Meter 5. Depth of Field	15	01
यूनिट-4 1- फिल्म के प्रकार, कागज के प्रकार 2. पेपर ग्रेड, फोटोग्राफी केमिकल	Unit-4 1. Types of Film, Types of Paper 2. Paper Grade, Photography Chemical	15	01
		60	04


Convener
Board of Studies
 Maa Vindhyavasini University, Mirzapur

बी0एफ0ए0-तृतीय सेमेस्टर मूर्तिकला

B.F.A. 2nd Year – 3rd Semester (Sculptor)

सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक प्रश्नपत्रों का अंक विवरण

Marks details of theory and practical papers

क्र0सं.	विषय-सैद्धान्तिक विषय, प्रायोगिक प्रश्न-पत्र कोर्स		प्रश्न-पत्र का स्वरूप	क्रेडिट	शिक्षण समय (घंटे में)	पूर्णांक
	Subject- theory and practical papers Course		Nature of the course	Credit	Hour of Teaching (Total)	Marks
1.	प्रथम प्रश्नपत्र- कला का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र Paper I - History of Art and Aesthetics		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र – तकनीकी सिद्धान्त Paper II - Material and Method		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
3.	<u>प्रायोगिक विषय</u>	<u>Practical Subject-</u>	प्रायोगिक	04	120	100
	कम्पोजिशन	Composition				
4.	ड्राइंग / स्केच	Drawing & Sketch	प्रायोगिक	04	120	100
5.	पोर्ट्रेट	Portrait	प्रायोगिक	04	120	100
				20	480	500

नोट:- बी0एफ0ए0 तृतीय सेमेस्टर की परीक्षाओं मूल्यांकन अन्तरिक परीक्षकों द्वारा किया जायेगा।

Shivach
Convener
Board of Studies
Maa Vindhyavasini University, Mirzapur

बी०एफ०ए० द्वितीय वर्ष (तृतीय सेमेस्टर) मूर्तिकला
B.F.A. 2nd Year 3rd Semester (Sculptor)
द्वितीय प्रश्नपत्र— तकनीकी सिद्धान्त
Paper I I: Material and Method

क्र०सं.	तकनीकी सिद्धान्त	Material and Method	कक्षा	क्रेडिट
			Class	Credit
	यूनिट-1 1. क्ले मॉडलिंग 1.1 मिट्टी के प्रकार 1.2 मिट्टी की मॉडलिंग के लिए इस्तेमाल होने वाले उपकरण	Unit 1 1. Clay Modelling 1.1 Types of soil 1.2 Tools used for Clay Modelling	15	01
	यूनिट-2 1. प्लास्टर ऑफ़ पेरिस से वेस्ट मोल्ड टेक्नीक का तरीका 1-2 पीस मोल्ड तैयार करने का तरीका	Unit-2 1. Method of Waste Mold Technique from Plaster of Paris 1.2 Method of Preparing a piece Model	15	01
	यूनिट 3 1. POP में पोर्ट्रेट बनाना 1-2 सीमेन्ट केकरीट में मूर्ति बनाना।	Unit 3 1. Portrait Making in POP 1.2 Sculpture making in Cement Concrete	15	01
	यूनिट-4 1- लकड़ी की नक्काशी 1.1 लकड़ी की नक्काशी के आधुनिक तरीके 1.2 लकड़ी की नक्काशी का देशी तरीका	Unit-4 1. Wood Carving 1.1 Modern Method of wood carving 1.2 Traditional Method of wood carving	15	01
			60	04


 Convenor
 Board of Studies
 Maa Vinhyasini University, Mirzapur

बी0एफ0ए0-चतुर्थ सेमेस्टर चित्रकला

B.F.A. 2nd Year -4th Semester (Painting)

सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक प्रश्नपत्रों का अंक विवरण

Marks details of theory and practical papers

क्र०सं.	विषय-सैद्धान्तिक विषय, प्रायोगिक प्रश्न-पत्र कोर्स		प्रश्न-पत्र का स्वरूप	क्रेडिट	शिक्षण समय (घंटे में)	पूर्णांक
	Subject- theory and practical papers Course		Nature of the course	Credit	Hour of Teaching (Total)	Marks
1.	प्रथम प्रश्नपत्र- कला का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र Paper I - History of Art and Aesthetics		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र - तकनीकी सिद्धान्त Paper II - Material and Method		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
3.	प्रायोगिक विषय	Practical Subject-	प्रायोगिक	04	120	100
	कम्पोजिशन	Composition				
4.	ड्राइंग/स्केच	Drawing & Sketch	प्रायोगिक	04	120	100
5.	टेक्सटाइ डिजाइन या प्रिन्टमेकिंग या म्यूरल	Textile Design or Print Making or Mural	प्रायोगिक	04	120	100
				20	480	500

नोट:- बी0एफ0ए0 चतुर्थ सेमेस्टर की परीक्षाओं मूल्यांकन वाह्य परीक्षकों द्वारा किया जायेगा।


Convener
Board of Studies
Maa Vinayakdasini University, Mirzapur

बी0एफ0ए0 द्वितीय वर्ष (चतुर्थ सेमेस्टर) चित्रकला

B.F.A. 2nd Year – 4th Semester (Painting)

प्रथम प्रश्नपत्र – कला का इतिहास एवं सौन्दर्यशास्त्र

क्र०सं.	कला का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र	History of Art and Aesthetics	कक्षा	क्रेडिट
			Class	Credit
	यूनिट- 1 1. पल्लव मूर्तिकला 1.1 ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 1.2 मुख्य केंद्र (मंदिर)- महाबलीपुरम। 2.3 शैली (मूर्तिकला) 2.4 विशेषताएँ 2. राष्ट्रकूट मूर्तिकला 2.1 ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 2.2 मुख्य केंद्र (मंदिर)- एलोरा, एलिफेंटा 2.3 शैली (मूर्तिकला) 2.4 विशेषताएँ 3. होयसला मूर्तिकला 3.1 ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 3.2 मुख्य केंद्र (मंदिर) 3.3 शैली (मूर्तिकला) 3.4 विशेषताएँ 4. चोल मूर्तिकला 4.1 ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	UNIT- 1 1. Pallava Sculpture 1.1 Historical Background 1.2 Main centres(temples)- Mahabalipuram. 1.3 Style (Sculpture) 1.4 Features 2 Rastrayakut Sculpture 2.1 Historical Background 2.2 Main centres(temples)- Allora, Elephanta 2.3 Style (Sculpture) 2.4 Features 3 Hoyasala Sculpture 3.1 1 Historical Background 3.2 Main centres(temples) 3.3 Style (Sculpture) 3.4 Features 4 Chola Sculpture 4.1 Historical Background 4.2 Main centres(temples)	15	01

4.2 मुख्य केंद्र (मंदिर) 4.3 शैली (मूर्तिकला) 4.4 मुख्य विशेषताएँ	4.3 Style (Sculpture) 4.4 Salient Features		
यूनिट- 2 1. . पश्चिम भारतीय लघु चित्रकला 1.1 परिचय 1.2 प्रमुख केंद्र (जैन, अपभ्रंश, गुजरात) 1.3 शैली और विषय 1.4 मुख्य विशेषताएं 2. प्रारंभिक मुगल और उत्तर मुगल 2.1 परिचय 2.2 प्रमुख केंद्र और विषय 2.3 मुख्य विशेषताएं	UNIT- 2 1. West Indian Miniature Painting 1.1 Introduction 1.2 Major Centres (Jain, Apbhransh, Gujarat) 1.3 Style and Subject 1.4 Salient Features 2. Early Mughal and Post Mughal 2.1 Introduction 2.2 Major Centres and Subject 2.3 Salient Features	15	01
यूनिट- 3 1. बाइजेन्टाइन .1 परिचय 1.2 प्रमुख केंद्र 1.3 शैली और विषय 1.4 विशेषताएं 2. गोथिक कला 2.1 परिचय 2.2 प्रमुख केंद्र 2.3 शैली और विषय 2.4 विशेषताएं	UNIT- 3 1. Byzantine Art 1.1 Introduction 1.2 Major Centres 1.3 Style and Subject 1.3 Features 2. Gothic Art 2.1 Introduction 2.2 Major Centres 2.3 Style and Subject 2.4 Features	15	01

	यूनिट-4 1. कला और सौन्दर्यशास्त्र के बीच संबंध। 2. भारतीय कला की मुख्य विशेषताएं 3- भारतीय रस सिद्धांत	UNIT- 4 1. Relation Between Art And Aesthetic 2. Main features of Indian Art 3. Indian Rasa Theory	15	01
			60	04


Convener
Board of Studies
 Maa Vindhyavasini University, Mirzapur

बी०एफ०ए० द्वितीय वर्ष (चतुर्थ सेमेस्टर) चित्रकला
B.F.A. 2nd Year 4th Semester (Painting)

द्वितीय प्रश्नपत्र— तकनीकी सिद्धान्त

Paper II: Material and Method

क्र०सं.	तकनीकी सिद्धान्त	Material and Method	कक्षा	क्रेडिट
			Class	Credit
	यूनिट-1 1. एक्रिलिक कलर, 1.2 वॉश कलर । 1.3. रंग के गुण व दोष 1.4. रंग में संतुलन और विरोधा भास	Unit 1 1. Acrylic colour 1.2 wash colour 1.3 Merits and demerits of colour 1.4 Balance and Contrast in colour	15	01
	यूनिट-2 1. ब्रश 1.1 अलग-अलग मीडियम के लिए ब्रश के प्रकार 1.2 ब्रश बनाने का तरीका	Unit-2 1. Brush 1.1 types of brushes for different medium 1.2 method of making brush	15	01
	यूनिट 3 . पट्ट चित्र 3.1 परिचय 3.2 तकनीक 3.3 उदाहरणों के लिए प्रमुख कार्यों का अध्ययन 4. टेम्पेरा पेंटिंग 4.1 परिचय 4.2 तकनीक 4.3 उदाहरणों के लिए प्रमुख कार्यों का अध्ययन	Unit 3 Patt chitran 3.1 introduction 3.2 technique 3.3 Major works study for examples 1. Tempera painting 4.1 introduction 4.2 technique 4.3 Major works study for examples	15	01

यूनिट-4 कंप्यूटर का बेसिक ज्ञान 1. कंप्यूटर और उनके काम 1.1 परिचय 1.2 डिवाइस 2. MS Word 1.1 परिचय 1.2 बेसिक टूल्स	Unit 4 Basic knowledge of computer 1. Computer and their works 1.1 introduction 1.2 devices 2. MS words 1.1 introduction 1.2 basic tools	15	01
		60	04


Convener
Board of Studies
Maa Vinayak University, Mirzapur

बी0एफ0ए0 द्वितीय वर्ष (चतुर्थ सेमेस्टर) व्यवहारिक कला

B.F.A. 2nd Year 4th Semester (Applied Arts)

सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक प्रश्नपत्रों का अंक विवरण

Marks details of theory and practical papers

क्र0सं.	विषय-सैद्धान्तिक विषय, प्रायोगिक प्रश्न-पत्र कोर्स		प्रश्न-पत्र का स्वरूप	क्रेडिट	शिक्षण समय (घंटे में)	पूर्णांक
	Subject- theory and practical papers Course		Nature of the course	Credit	Hour of Teaching (Total)	Marks
1.	प्रथम प्रश्नपत्र- कला का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र Paper I - History of Art and Aesthetics		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र – तकनीकी सिद्धान्त Paper II - Material and Method		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
3.	प्रायोगिक विषय	Practical Subject-	प्रायोगिक	04	120	100
	ग्राफीक डिजाइन	Graphic Desisn				
4.	ड्राइंग / स्केच	Drawing & Sketch	प्रायोगिक	04	120	100
5.	फोटोग्राफी या टाइपोग्राफी या ब्लॉक मेकिंग	Photography Or Typography Or Block Making	प्रायोगिक	04	120	100
				20	480	500

नोट:- बी0एफ0ए0 चतुर्थ सेमेस्टर की परीक्षाओं मूल्यांकन वाह्य परीक्षकों द्वारा किया जायेगा।


Convener
Board of Studies
 Maa Vinhyavasini University, Mirzapur

बी०एफ०ए० द्वितीय वर्ष (चतुर्थ सेमेस्टर) व्यवहारिक कला

B.F.A. 2nd Year 4th Semester (Applied Arts)

द्वितीय प्रश्नपत्र— तकनीकी सिद्धान्त

Paper II: Material and Method

क्र०सं.	तकनीकी सिद्धान्त	Material and Method	कक्षा	क्रेडिट
			Class	Credit
	यूनिट-1 1. डिजाइन 2. डिजाइन के तत्व 1. डिज़ाइन के सिद्धांत 2. ले-आउट 3. परिभाषा, 4. ले-आउट और उनके बैकग्राउंड का अध्ययन	Unit 1 1. Design 2. Elements of Design 1- Principles of Design 2- Lay-out 3- Definition , 4- Study of lay-out and their background	15	01
	यूनिट-2 1. टाइप के स्ट्रक्चर और प्रोपोर्शन को समझना (सेरिफ और सैन-सेरिफ) 2. विभिन्नता 3. पश्चिम चीन, जापान और भारत में टाइपोग्राफी की शुरुआत 4. टाइप डिज़ाइन और लीडिंग टाइप डिज़ाइन	UNIT-2 1- Understanding the structure and proportion of type (serif and san-serif)) 2- Different spacing 3. Early Typography in the West China, Japan and India 4. Type Design and leading Type Design	15	01
	यूनिट-3 1. फोकस लेंस 2. प्रिंटिंग मशीन 3. एनलार्जर और उसके पार्ट्स 4. A.S.A. और D.R.N.	UNIT-3 1. Focus Lens 2. Printing Machine 3. Enlarger and its Parts 4. A.S.A. and D.R.N.	15	01
	यूनिट-4 .	UNIT-4 1. Contract Printing Machine-Types of Machine	15	01

1. कॉन्ट्रैक्ट प्रिंटिंग मशीन-मशीन के प्रकार		60	04
--	--	----	----

बी0एफ0ए0-चतुर्थ सेमेस्टर मूर्तिकला

B.F.A. 2nd Year – 3rd Semester (Sculptor)

सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक प्रश्नपत्रों का अंक विवरण

Marks details of theory and practical papers

क्र0सं.	विषय-सैद्धान्तिक विषय, प्रायोगिक प्रश्न-पत्र कोर्स	प्रश्न-पत्र का स्वरूप	क्रेडिट	शिक्षण समय (घंटे में)	पूर्णांक
	Subject- theory and practical papers Course	Nature of the course	Credit	Hour of Teaching (Total)	Marks
1.	प्रथम प्रश्नपत्र- कला का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र Paper I - History of Art and Aesthetics	सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र – तकनीकी सिद्धान्त Paper II - Material and Method	सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
3.	<u>प्रायोगिक विषय</u> बुडकार्विंग	<u>Practical Subject-</u> Composition	प्रायोगिक	04	120
4.	ड्राइंग / स्केच	Drawing & Sketch	प्रायोगिक	04	120
5.	टेराकोटा या पाटरी या फाइबरग्लास	Terracotta or Pottery or Fiberglass	प्रायोगिक	04	120
			20	480	500


Convener
Board of Studies
Maa Vinayak University, Mirzapur

बी0एफ0ए0 द्वितीय वर्ष (चतुर्थ सेमेस्टर) मूर्तिकला

B.F.A. 2nd Year 4th Semester (Sculptor)

द्वितीय प्रश्नपत्र— तकनीकी सिद्धान्त

Paper II: Material and Method

क्र०सं.	तकनीकी सिद्धान्त	Material and Method	कक्षा	क्रेडिट
			Class	Credit
	यूनिट-1 1.. मिट्टी की मूर्ति के लिए आर्मेचर 1.1 बटरफ्लाई प्रोसेस	UNIT-1 1. Armature for Clay Sculpture 1.1 Butterfly Process	15	01
	यूनिट-2 1. टेराकोटा के लिए मिट्टी तैयार करना 2. टेराकोटा पकाने की विधि	UNIT-2 1. Preparation of clay for Terracotta 2. Terracotta Firing Process	15	01
	यूनिट-3 1- प्लास्टर ऑफ़ पेरिस की पेंटिंग का तरीका 2-फाइबर ग्लास मूर्ति बनाने का तरीका	UNIT-3 1- Painting Method of Plaster of Paris 2. Method of Making Fiberglass Sculptures	15	01
	यूनिट-4 1. लकड़ी की नक्काशी के लिए इस्तेमाल होने वाले औजार 1.2 वुड सीज़निंग	UNIT-4 1. Tools used for Wood Carving 1.2 Wood Seasoning	15	01
			60	04